

GALERIA YSABEL PINYOL

c/Colomines,6 · 08003 Barcelona

Tel: +34 932 954 376

Fax: +34 932 954 376

NIF: B 43546217

[info@ysabelpinyol.com](mailto:info@ysabelpinyol.com)

[www.ysabelpinyol.com](http://www.ysabelpinyol.com)

# CHEMA ALVARGONZALEZ

EXPOSICIÓN "CAJAS DE LUZ"



### Texto biográfico

Artista multimedia.

Graduado en Bellas Artes Multimedia, Berlín (Meisterschülerkurs).

Sus trabajos giran alrededor de las relaciones del ser humano en el contexto de la metrópolis, en la investigación de la arquitectura y la ciudad como espacios vitales del hombre.

Ha realizado numerosos proyectos de intervención para espacio urbano.

Sus series fotográficas, sus vídeos e instalaciones establecen relación entre el hombre y su paisaje a través de la ciudad generando una cartografía que delimita el tiempo de su existencia.

### CURRICULUM

CHEMA ALVARGONZALEZ

[www.chemaalvargonzalez.com](http://www.chemaalvargonzalez.com)

[calvargonzalez@hotmail.com](mailto:calvargonzalez@hotmail.com)

Martinez de la Rosa, 48 bajos

08012 Barcelona

T. +34 934151293

Jerez de la Frontera, 1960.

Vive y trabaja entre Berlín y Barcelona.

### Estudios

1993 Licenciado en Bellas Artes y Multimedia, Meisterschülerkurs, Berlín

Master en Bellas Artes y Multimedia (dirigido por Rebeca Horn), Hochschule Der Künste, Berlín.

Master en Bellas Artes, Hochschule Der Künste, Berlín.

Curso 'Proceso contemporáneo de la imagen', Escola Massana, Barcelona.

Curso 'Pintura y multimedia', Escola Massana, Barcelona.

## Exposiciones Individuales

- 2007 EL TIEMPO QUE ILUMINA, Galería Vanguardia, Bilbao, Enero 2007
- 2006 QUÉ BOLA....., Galería Oliva Arauna, Madrid, Octubre, 2006
- 2006 EL PASEO INVISIBLE, Galería Carles Taché, Barcelona, Abril 2006
- 2006 CASAS DE LUZ, Caja San Fernando, Sevilla, Enero 2006. \*
- 2005 CASAS DE LUZ, Caja San Fernando, Jerez de la Frontera, Octubre 2005. \*
- SOBRE LA NAVEGACIÓN. Galería Fernando Silió, Santander, Agosto 2005. \*
- 2004 DE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. Galería Bachelos, Vigo. 2004. \*
- ALMATINOS. Metrònom, Barcelona 2004. [www.metronom-bcn.org/almatinos](http://www.metronom-bcn.org/almatinos).\*
- 2003 CROSSLINKS + PASSAGES IN BETWEEN. Instalación de vídeo y luz, fotografías. Play Gallery, Berlín.
- DEL AZAR EN EL ESPACIO. Museo de Navarra. \*
- PALABRAS EN BLANCO, (instalación y fotografías) Galería Fernando Silió, Santander.
- PALABRAS CORPÓREAS (instalación y fotografías) CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga). \*
- CUADERNO DE BITÁCORA, Tinglado 2, Puerto Tarragona. \*
- PALABRAS EN BLANCO, (instalación y fotografías)  
Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedès.
- IMÁGENES DE LUZ, Galería Vanguardia, Bilbao.  
[www.puntosdeluz.net](http://www.puntosdeluz.net) , Instalación Caixa Forum, Barcelona in-off line
- LA HERIDA DE LA AUSENCIA EN LA MEMORIA, Galería Carlos Taché, Barcelona
- ARCHITETTURA DI VIAGGIO, Galleria Rubin, Milán
- LA ALTERNATIVA NÓMADA (project room), Galería Baró Senna, Sao Paulo (Brasil)
- INTERIOR EN MOVIMIENTO, Centro Social y Cultural de Tarragona, Espai 0, Fundació La Caixa.
- REFLEJOS DE CIUDAD, Galerie Artinprogress GmbH, Berlin  
Palau Solleric, Palma de Mallorca  
Galería Fernando Silió, Santander.  
Galería Maior, Palma de Mallorca.
- CONSIGNAS, Galería Oliva Arauna, Madrid  
Instalación en NEW ART, Hotel Sants Estació, Barcelona
- UN SUEÑO DE CIUDAD, Galería Cànem, Castellón.
- OVERLAPPING THE SKIN, Wigmore Fine Art, Londres, Inglaterra.
- VIVO EN LAS NUBES, Galería Carles Taché, Barcelona. \*
- CIUDAD DE NOCHE, Vera Van Laer Gallery, Amberes, Bélgica.
- EL VIAJE DE LAS HORAS, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- EL LABERINTO O LA FORMACIÓN DE OTROS, Galería Oliva Arauna, Madrid.
- DIE PROMENADE, Städtische Ausstellungen Am Hawerkamp Halle, Münster, Alemania. \*
- A TRAVÉS DEL REFLEJO, Metrònom, Barcelona. \*
- MOVIMIENTOS EN LA 204, New Art'96, Galería Carles Taché, Hotel Majestic, Barcelona.
- DESCIFRA TU TIEMPO, Galería Oliva Arauna, Madrid.
- UNTERGRUND, Kunst Büro, Berlín, Alemania.
- ABWESENHEIT, Galería Carles Taché, Barcelona.
- 1991 FOUR PIECES, Bergmannstr. 110, Berlín, Alemania. \*
- 1990 Central Gallery, Wroclaw, Polonia.  
Galería Alexandre Cirici, Barcelona.
- 1987 Sala Transformadors, Barcelona.
- 1986 Galería UN, Barcelona.  
Castillo de Peñíscola, Valencia.

## Exposiciones Colectivas

- 2008 LIGHT MESSAGES, Esbaluad Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Febrero 2008. \*
- 2007 LA PALABRA IMAGINADA, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- 2007 AENA, Colección de Arte Contemporáneo, Convento de Santa Inés, Sevilla.
- 2005 COLECTIVA, Galería Oliva Arauna, Madrid
- 2004 TRANSVERSAL, Galería Baró Cruz, Sao Paulo, Brasil  
DEPICTING LOVE, Künstlerhauses Bethanien, Berlin.  
COLECCIÓN CAJA DE BURGOS, Burgos. \*
- 2003 LOOP '03, Hotel Barceló Sants, Barcelona.  
EL VIAJE DE LAS PALABRAS, Estación Central, Milán. \*  
PALAZZO DELLE PAPESE, Il Palazzo delle Libertà, Siena. \*  
FUNDACIÓ VILACASAS, Listas de Espera, Barcelona. \*  
INSTITUTO CERVANTES, Pintar con palabras, Berlín. \*
- 2002 CASAS Y CIUDADES, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC Lanzarote, Tenerife. \*
- 2001 CASAS Y CIUDADES, Sala de Armas Ciudadela de Pamplona, Pamplona.  
Galería Baró Senna, Sao Paulo, Brasil.  
BOARDING TIME (HORA D'EMBARCAMENT), Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 2000 ESCENARIOS DOMÉSTICOS, Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián.  
CHEMA ALVARGONZALEZ, AMPELIO ZAPPALORTO, Pari & Dispari Project, Berlín, Alemania.  
COLECTIVA, Galería Baró Senna, Sao Paulo, Brasil  
KUNSTPROJEKTE\_RIEM STADTMARKEN, München, Alemania.  
RETRATS, Galeria dels Àngels, Barcelona.  
Exposició Colectiva, Galería Maior, Palma de Mallorca.
- 1999 CUERPO Y HABITAT, Palacio Montehermoso, Vitoria.  
PASION, MEMORIA, POLÍTICA (MIRADAS DE EXTRAÑAMIENTO), Fondos Del Museo de Bellas Artes de Álava, Sala América, Vitoria.  
FOTOESPAÑA, Galería Oliva Arauna, Madrid.  
EXISTENCIAS AGOTADAS, Mercado de Fuencarral, Madrid.  
LA PICCOLA PORTA, En Plein Air Arte Contemporanea, Pinerolo, Torino. \*  
COLECCIÓN PERMANENTE CGAC, Palacete del Embarcadero, Santander. \*
- 1998 LICHT, Stadlmuseum Gohre, Jena, Alemania. \*  
... PICA EN FLANDES, Vera Van Laer Gallery, Amberes, Bélgica.  
STANDORTFAKTOR, Berlín, Pavillon del Volksbühne en Rosa-Luxemburg- Platz
- 1997 REAL FICTION, Wigmore Fine Art, Londres, Inglaterra. \*  
PROCESOS, Festival Internacional de Lima, Casa Grace, Lima.  
ARQUITECTURA DE LA LUZ, Escuela de Arquitectos de Málaga, Málaga.  
TRANSFORMACIÓN, Fundación Marcelino Botín, Santander. \*  
ECOS DE LA MATERIA, Drassanes, Valencia. \*  
ECOS DE LA MATERIA, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz. \*  
OS PASEOS DE EUCLIDES, Bienal de Pontevedra, Pontevedra. \*  
WEINHAUS HUTH, Postdamer Platz, Berlín, Alemania.  
FESTIVAL DE LA BATIE, Rosa Turretsky Gallery, Ginebra, Suiza.  
PERMANENZ-TRANSIT, Bahnhof Westend, Berlín, Alemania. \*  
SITE SANTA FE, Santa Fe, New Mexico, EEUU. \*  
DIE ROTE BURG, Haus Der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania. \*  
STATION DEUTSCHLAND, Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania. \*  
PENINSULARES, Galería Graça Fonseca, Lisboa, Portugal. \*
- 1994 39TH SALON DE MONTROUGE, Montrouge, Francia. \*  
ANYS 90 DISTÀNCIA ZERO, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. \*  
A PERSONAL CHOICE-VIER BERLINER POSITIONEN, Galerie Frank+Schulte, Berlín, Alemania.  
19 DE MARZO FRANKFURT, Galería Juana Mordó, Madrid.  
L'AVUI, COL.LECCIÓ D'ART, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona. \*  
LE SHUTTLE, Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania. \*  
SIE NENNEN ES LIEBE, Haus am Kleistpark, Berlín, Alemania.  
DIBUIXOS, Galería CarlesTaché, Barcelona.  
FLUXUS VIRUS, Kölnischer Kunstveiren, Kaufhofparkhaus, Galerie

- Schüppenhauer, Colonia, Alemania.  
 INITIALE'92, Jóvenes Artistas Europeos, Documenta IX, Künstler Innen, Kloster  
 Haydaudau-Morschen, Hessische Landesvertretung, Bonn, Alemania. \*
- 1991 PROVINZ, Hochschule der Künste, Berlín.  
 Installation, Mulackstrasse, Berlín-Mitte, Alemania.

### Intervenciones Espacio Público

- 2007 EL ADENTRO AFUERA DE LAS PALABRAS, Instalación Edificio Telefónica, Noche en  
 Blanco 2007, Madrid.  
 Edición del encarte "El cruce de las Palabras" en la edición de El País, 22 de  
 septiembre de 2007.
- 2006 ESPACIOS IMAGINADOS, Instalación en escaparate del Corte Inglés, Madrid.\*
- 2004 ESPIRAL DE PALABRAS, Instalación permanente. Hotel Amister, Barcelona. \*
- NIT NIU'04. Cala Sant Vicente. Pollenza, Mallorca.  
 (IM)POSSIBILE. 4X4. Villa Strozzi, Florencia.\*  
 EL VIAJE DE LAS PALABRAS, Estación Central, Milán. \*  
 ENTRE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE, Puente Santa María, Burgos. \*  
 IL PALAZZO DELLE LIBERTÀ, Palazzo Delle Papesse, Siena. \*  
 SOMBRA AZUL, escultura, CAC (Centro de Arte Contemporáneo), Málaga.
- 2002 [www.puntosdeluz.net](http://www.puntosdeluz.net) Instalación Caixa Forum, Barcelona in-off line
- 2001 MEHR LICHT, instalación de luz en la fachada oriental de la Embajada Suiza, Berlín.  
 Proyecto HOHENZOLLERNBRÜCKE para intervención en espacio público, Colonia,  
 Alemania.  
 KUNSTPROJEKTE\_RIEM STADTMARKEN, Intervención en espacio público, München,  
 Alemania. [www.kunstprojekte-riem.de](http://www.kunstprojekte-riem.de)  
 CUATRO CUADROS, Instalación Permanente, Torrelavega, Santander.
- 1999 BLAU LINNEN, Instalación Permanente, Pferdemarkt, Anklam, Alemania.  
 ARABAZUL, Proyecto de intervención en espacio público, Vitoria.
- 1998 Proyecto de intervención en espacio público, Instalación Permanente, Wiesenwinkel  
 Elementary School, Pankow, Berlín, Alemania.  
 Proyecto de intervención en espacio público, Berlín City Carre 2, Alemania.  
 AVAILABLE, Instalación dentro del proyecto Agitprop, Prater, Berlín, Alemania.  
 STANDORT FAKTOR, Escultura móvil, Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz, Berlín,  
 Alemania. \*
- 1997 A VEURE. QUATRE ARTISTES A LA RECERCA D'UNA ESCOLA, Llotja, Escola d'Arts i  
 Oficis de Barcelona, Barcelona. \*
- 1995 AVAILABLE SITE, Santa Fe, New Mexico, EEUU. \*  
 Escenografía para el Festival de Piano a Valois, Angoulême, Francia. \*
- 1994 BLUE DI CAPRI, Villa Malaparte, Capri, Italia.  
 TRANSFORMACIÓ, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. \*  
 TEMPS DE PAS, Consell de Cent 331, Barcelona. \*
- 1993 AUSSCHUB, Kunstspeicher, Postdam, Alemania. \*  
 ABWESENHEIT, Antigua Embajada Española, Berlín, Alemania.
- 1990 TACHELES, Berlín, Alemania.

\* Catálogo

### Becas y Premios

- 1998 'Lenguaje en las metrópolis', proyecto becado por el Dep de Cultura,  
 Generalitat de Catalunya.
- 1997 'Die Promenade' 1er Premio LUM Kunstförderpreis Für Münster, Alemania.
- 1994 1er Premio 39th Salón de Montrouge, Francia.
- 1992-93 Proyecto de trabajo en la ciudad becado por el Senado de Berlín, Alemania.
- 1991-92 Beca de formación en el extranjero, Dep. de Cultura, Generalitat de  
 Catalunya.

## PIEZAS EN MUSEOS, INSTITUCIONES Y COLECCIONES

EL OCÉANO DE LOS DÍAS, 1996 - CALDIC COLLECTION, ROTTERDAM

MIRANDO ATRÁS UN PUNTO ROJO, 1996 - FUNDACIÓN COCA-COLA

CIUDADES, 1999 - FUNDACIÓN COCA-COLA

SIN TÍTULO, 1996 (MALETA, TREN/CANICAS) - CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ABISMAMIENTO II, 1996 - MUSEO DE VITORIA

ABISMAMIENTO V, 1997 - BANCO DE ESPAÑA

PUZZLE I (TU CARA), 1998 - AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

PUZZLE II (HOSPITAL), 1998 - AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

EGIPTO EN EL HORIZONTE, 2001 - AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO

UN SUEÑO DE CIUDAD III (MADRID), 2001 - AYUNTAMIENTO DE MADRID

BERLÍN I - INSTITUTO ÓSCAR DOMÍNGUEZ

COLECCIÓN CARLOS VALLEJO

CENTRO ORDÓÑEZ FALCON DE FOTOGRAFÍA - COFF

GOBIERNO REGIONAL DE CANTABRIA

COLECCIÓN PARLAMENTO DE CANTABRIA

COLECCIÓN ALBERTO CORRAL

COLECCIÓN BOUWFONDS CULTUURFONDS. HOLANDA

CENTRO DE ARTE CAJA BURGOS

## Mucho más que palabras

**Lucha por la vida, poesía, arte... Ésta es la historia del proyecto que el artista Chema Alvargonzález ha realizado para La Noche en Blanco, y que se materializa en el encarte que se distribuye hoy con EL PAÍS**

PABLO GUIMÓN - *Madrid* - 22/09/2007



Todo empezó en una habitación del hospital Clínico de Barcelona. Chema Alvargonzález estaba ingresado de nuevo. Su cuerpo insiste en rechazar el hígado que le ha sido trasplantado. Eso, sumado a las 14 pastillas que tiene que tomar cada día, le agota hasta la extenuación.

Mataba las largas horas en el hospital leyendo. Leía ensayo, leía novelas, miraba a su alrededor y leía otras palabras que iban apareciendo en la propia estructura del hospital. "Me di cuenta de que estaba rodeado de palabras que, de alguna manera, definían dónde estaba, me definían a mí", recuerda. "Pensé en la identidad de las palabras. Y en cómo van tejiendo la identidad de la gente que vive en la ciudad. En tu camino a casa ves palabras y ellas te van definiendo. Anuncios, papeles, letreros, locutorios, quioscos. La identidad de la gente que vive en la ciudad, tu propia identidad, está ahí, en esas palabras". Simples reflexiones, diamantes en bruto para un artista conceptual.

Era el mes de abril. El equipo de La Noche en Blanco estaba empezando a poner en marcha sus proyectos. Y se puso en contacto con el artista para invitarle a participar con alguna acción en el evento. Las líneas de trabajo eran la ciudad, la interacción con los ciudadanos, la noche. Todo muy en la línea de lo que ocupaba la mente del artista en esos días, y de la obra de un creador que ha dedicado gran parte de su investigación artística a la arquitectura y la ciudad como espacios vitales del hombre.

Y así nació el proyecto artístico que, cinco meses más tarde, se materializa en el encarte que se distribuye gratuitamente hoy con EL PAÍS y en la instalación que, a partir de las 21.00, colgará de la fachada del edificio de Telefónica en la Gran Vía madrileña.

El artista, nacido en Jerez de la Frontera hace 47 años y formado artísticamente entre Barcelona y Berlín, se metió de lleno en el proyecto. Se agarró a él como a una inyección de vida. "Esto te mantiene despierto", explica. "Es algo que está por encima de la enfermedad y, de alguna manera, te da energía para seguir peleando. Todos los médicos te dicen que el 90% de una enfermedad es mental. Y cosas como ésta te ayudan a no tirar la toalla".

Recibió el alta del hospital y, en cuanto pudo, hizo las maletas y viajó a Madrid. Se dedicó a recorrer sus calles armado con una máquina de fotos en busca de palabras. Retrató carteles, letreros, mensajes, logos. En unas pocas semanas se hizo con una especie de "archivo de palabras de Madrid". Ahí estaba la ciudad.

Pero no era suficiente. Las palabras no son estáticas. Tenían que echar a andar. "Me di cuenta de que tenía que poner en circulación las palabras de la ciudad", cuenta. "Así que fui enviándoselas por *e-mail* a gente que conocía. Escritores, artistas, arquitectos... Ellos recibían las palabras y respondían con un texto en el que contaban lo que les inspiraban".

Palabras que inspiran otras palabras. Palabras nuevas que, otra vez, había que poner a circular. Y qué mejor manera de hacerlo, pensó el artista, que metiéndolas en un periódico. Los camiones de reparto y la ubicuidad de Internet llevarían la onda expansiva de esas palabras, de esa ciudad, por todo el mundo.

Sólo faltaba un epicentro. Un lugar emblemático de la ciudad que materializara ese cruce de palabras durante La Noche en Blanco. Y qué mejor epicentro que el edificio de Telefónica: aquél por donde, durante años, han viajado por hilos de cobre millones de palabras que los madrileños intercambiaban entre sí. La fachada de ese emblemático edificio de la Gran Vía será el escenario del que colgarán esta noche las 54 palabras con las que Chema Alvargonzález ha retratado la ciudad.

"Jueves". Una palabra que, como todas las demás, dibuja una identidad. Está escrita en una pegatina pegada a un pastillero de plástico transparente que contiene las 14 pastillas que debe tomar hoy Chema Alvargonzález. El artista contempla la cajita y come con desgana un sándwich sentado en un sofá junto a las rotativas de EL PAÍS.

La emoción se palpa en los miembros del equipo de La Noche en Blanco que han acompañado al artista durante todo el proceso, y que hoy están junto a él para presenciar la tirada del encarte que contiene sus palabras. Chema supervisa con los técnicos los detalles de la impresión. Tonos de color, definición, contrastes. El artista está en su salsa. Precisamente, profundizar en el terreno de la construcción de imágenes fue lo que le llevó a viajar a Berlín, donde se instaló a principios de los noventa después de terminar sus estudios de Arte en Barcelona. Allí, en Berlín, donde todavía tiene su residencia cuando los médicos se lo permiten, ha montado un centro para creadores jóvenes en una antigua escuela que es un monumento nacional.

El artista y los técnicos están ya satisfechos con el resultado. De pronto, las palabras se ponen a circular veloces por la enorme máquina rotativa. Las pinzas transportan las palabras por los raíles de la enorme sala. A pesar del cansancio, Chema asiste al proceso emocionado.

Una parte del proyecto se materializa. Pero todavía queda el momento que será, espera el artista, el más feliz de todos. Cuando, a las nueve de esta noche, las palabras se exhiban colgadas de la fachada del edificio de Telefónica. Chema Alvargonzález lo presenciara desde un punto de vista privilegiado. "Me han alquilado una habitación de hotel justo enfrente del edificio de Telefónica, a media altura", cuenta.

La historia termina, de la misma manera que empezó, en una habitación despersonalizada. De una habitación de un hospital a una de un hotel. Hospital. Hotel. Dos palabras, pero también un progreso.





## Chema Alvargonzález y Víctor Franco, investigación y belleza en la Metrònom

ALEIX MATARÓ  
28-2-2004 03:00:01

BARCELONA. La realidad es como un sueño indefinible para la Ciencia y el Arte. Víctor Franco Puntas (Barcelona, 1970) es doctor en Física en Estado Sólido y docente en la Universidad de Barcelona. Chema Alvargonzález es Artista natural de Jerez de la Frontera (1960), con un taller de operaciones a dos bandas: Berlín y Barcelona. El primero investiga la síntesis de nanopartículas. Para ello debe hacer uso de potentes microscopios y analizar las claves de la existencia en estructuras orgánicas más pequeñas que un átomo. Su ojo no sólo le ha permitido investigar sino que además le ha sumergido en una de las muchas vías de manifestación de la Poesía, del Arte.

El segundo sigue una línea de trabajo interdisciplinar en la que aborda el tema de la luz, las formas de representación, la arquitectura y el urbanismo. En sus obra tiene en cuenta, muy a menudo, la investigación científica.

Físico y artista coinciden en la sala Metrònom, donde presentan sus respectivas aportaciones. El espacio barcelonés está prosiguiendo con su ciclo expositivo dedicado a enlazar las dos vías del conocimiento, el Arte y la Ciencia.

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2006.

Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid,

Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª - C.I.F.: B-81998841.

Todos los derechos reservados. ABC Periódico Electrónico S.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L.

Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2006.

Todos los derechos reservados. Cualquier reproducción total o parcial debe contar con autorización expresa.



### Maleta-001

Maleta, caja luz con foto duratrans  
55X36X18  
Fotografía de paisaje con árbol en el centro



### Maleta-002

Maleta, caja luz con foto duratrans  
65X38X18  
Fotografía del mar rompiendo en las rocas



### Maleta-003

Maleta, caja luz con foto duratrans  
70X41X17  
Fotografía de nubes



### Maleta-004

Maleta, caja luz con foto duratrans  
59,5X37X17  
Fotografía de nubes



### Maleta-005

Maleta, caja luz con foto duratrans  
70x47x20  
Fotografía de rostro de hombre y un pasillo



### Maleta-006

Maleta, caja luz con foto duratrans  
70X47X20  
Fotografía de rostro de mujer y de una calle en perspectiva





### Maleta-007

Maleta, caja luz con foto duratrans  
55X31X17  
Fotografía de sillas y perro blanco



### Maleta-008

Maleta, caja luz con foto duratrans  
59,5X35X17  
Fotografía de pasillo con rampa eléctrica