

GALERIA YSABEL PINYOL

c/Colomines,6 · 08003 Barcelona

Tel: +34 932 954 376

Fax: +34 932 954 376

NIF: B 43546217

info@ysabelpinyol.com

www.ysabelpinyol.com

ANTÓN LAMAZARES

EXPOSICIÓ "BARCELONA-BERLÍN
afinidades dispares"



1954. Maceira-Lalín - Pontevedra (España)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2008

Galerie Kai Hilgemann, Berlin, 'Magna Domus Omnia' 2.5-31.6.2008
Galería Nacional Jordana de Amman. (Organizado por el instituto Cervantes)

2007

Museo Kiscelli, Budapest, Hungría
Galería Álvaro Alcázar, Madrid

Palacio Revillagigedo, Gijón.
Galería Rosalía Sender, Valencia.
Galería SCQ, Santiago de Compostela.
Galería Pilar Parra, Sanxenxo.

1998

Galería Metta, Madrid.

1997

Galería Quadrado Azul, Porto.
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
Basilea, 1997. One Man Show, Galería Gamarra.

1996

"GRACIAS DO LUGAR", Centro Galego de Arte Contemporáneo,
Santiago de Compostela

1995

Galería Adriana Schmidt, Stuttgart.
Galería Adriana Schmidt, Köln.
Contraportada 16, Centro de Arte Palacio Almudi, Murcia.
Galería Gamarra, Madrid.
Galería Punto, Valencia.

1994

Galería Philippe Gravier, París.

1993

ARCO '93, Madrid. One Man Show, Galería Estiarte.
Galería Severo Pardo, Vigo.

1992

Monasterio de Veruela, Zaragoza.
Sala Pelaires, Palma de Mallorca.

1991

Galería Bretón, Valencia

Galería Citania, Santiago de Compostela.

1990

Galería Mácula, Alicante.

Galería Bacelos, Vigo.

Galería ART 23 CB, Salamanca.

1989

Galería Vai i 30, Valencia.

Sala Pelaires, Palma de Mallorca.

Galería Clave, Murcia

Galería Miguel Marcos, Madrid.

1988

Galería Evilio Gayubo, Valladolid.

Galería Bruno Facchetti, New York.

Galería Miguel Marcos, Madrid.

Art 19 '88 Basilea. One Man Show, Stand Galería Miguel Marcos.

Sala Clave, Murcia.

Galería Gaspar, Barcelona.

1987

ARCO '87, Madrid. One Man Show, Stand Galería Miguel Marcos.

Sala Gaspar, Barcelona. Galería Windsor, Bilbao.

Galería Miguel Marcos, Zaragoza

1986

ARCO '86, Madrid. One Man Show, Stand Galería Miguel Marcos.

Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.

"Lamazares 1978-1986". Sala Durán Loriga, La Coruña

Galería Vai i 30, Valencia.

Galería Montenegro, Madrid.

1985

Galería Müller, Winterthur. Suiza.

Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

1984

ARCO 84, Madrid. One Man Show, Stand Galería Juana Mordó.

Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

1982

Galería Elisabeth Frank, Knokke Heist, Bélgica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2008

'Schaulager', Galerie Kai Hilgemann

SCOPE BASEL, Galerie Kai Hilgemann

ARCO'08 Galería Álvaro Alcázar, Madrid

2007

ART COLONIA '07. Palma de Mallorca.

ARCO'07 Galería Álvaro Alcázar, Madrid

2006

ARCO '06 Galería Metta, Madrid.

Art Paris, Galería Metta, Madrid.

"Seifenblasentreffen", Glogauer, Berlin.

2005

ARCO'05, Galería Metta, Madrid

Art Chicago'05, Galería Metta

Galería Metta, Madrid.

Prefectural Art Museum, Nagasaki

Arte Lisboa, Galería Metta, Madrid.

2004

ARCO'04, Galería Metta, Madrid

Art Chicago'04, Galería Metta

2003

ARCO'03, Galería Metta, Madrid
Art Chicago'03, Galería Metta
Atlantica 1980-1986, MARCO, Vigo
Follente Bemil, Galería Metta, Madrid

2002

ARCO'02, Galería Metta, Madrid
Art Chicago'02, Galería Metta
FIAC'02 Paris, Galería Metta

2001

PalmBeach'01, Galería Metta
ARCO'01, Galería Metta, Madrid
Art Chicago'01, Galería Metta
"Visto y no Visto", Galería Metta, Madrid
FIAC'01, Galería Metta, París

2000

ARCO'00, Galería Metta

1999

ARCO'99. Galería Metta, Madrid.
Galería Dos Coimbras, Portugal.
FIAC'99. Stand Galería Metta, Madrid.
"Itinerarium", Raiña Lupa, París.
ESTAMPA, Stand Raiña Lupa, Madrid.

1998

ARCO'98. Galería Metta, Madrid.
"Nulla dies sine linea". Galería Metta, Madrid.

1997

ARCO'97. Madrid. Galería Gamarra. Adriana Schmidt, Stuttgart, Köln.
"Galicia Terra Unica", Vigo, El Ferrol, La Coruña. Preussag,
"Spanische Kunst der Gegenwart", Hannover.
Foro Atlántico, La Coruña. Galería Cuadrado Azul, Porto.

1996

ARCO'96. Madrid. Galería Gamarra. Adriana Schmidt, Stuttgart, Köln.
ART/27'96 BASEL, Basilea. Stand Galería Gamarra, Madrid.

1995

ARCO'95. Stand Galería Gamarra y Garrigues. Madrid.
Galería Punto, Valencia.
Galería Caz, Zaragoza.
"Obra recent sobre paper". Sala Gaspar, Barcelona.
"Pintura Española: La Generación de los 80",
Itinerante: Santiago de Chile, Buenos Aires,
Montevideo, Brasil, Caracas, México D.F.
"Galego somos nos", Buenos Aires.
"Ateliers Roma-Compostela". Museo do Pobo
Galego, Santiago de Compostela. "L'Espagne
Contemporaine, Première Partie". Galería Urban, París.

1994

ARCO'94. Madrid. Stand Galería Gamarra y
Garrigues. Stand Sala Gaspar.
"El Gesto". Galería Eburne, Madrid.
"Gesto y Orden". Palacio de Velázquez, Madrid.
"Itinerante". Centro Galego de Arte Contemporáneo de Galicia, Santiago de
Compostela.

1993

ARCO'93. Madrid. Galería Citania. Galería Gaspar.
ART/24'93 BASEL, Basilea. Stand Galería Miguel Marcos.
"Trazos e Camiños", Xunta de Galicia. Itinerante.
"Artistas Actuais no Camiño Xacobeo". Castelo de Villamarín. Orense.
"O Deza: Untta Definición Da a Arte actual". Lalín.
Colección Argentaria. Itinerante.

1992

ARCO'92, Madrid. Stand Galería Miguel Marcos.
ART/23'92 BASEL, Basilea. Stand Galería Miguel Marcos.

"Alén,Mar " . Monasterio de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela.
"Pintores e Escultores Galegos na Expo '92. Sevilla.

1991

ARCO '91, Madrid. Stand Galería Miguel Marcos.
ART/22 '91 BASEL, Basilea. Stand Galería Miguel Marcos.

1990

ARCO '90. Madrid. Stand Galería Miguel Marcos.
ART/21 '90 BASEL, Basilea. Stand Galería Miguel Marcos.

1989

ARCO '89. Madrid. Stand Galería Miguel Marcos.
ART/LONDON 89, Londres. Stand Galería Miguel Marcos.
"Colectiva". Galería Mácula, Alicante. KUNST RAI 89, Amsterdam. Stand Galería Miguel Marcos.
ART/20 '89 BA+SEL, Basilea. Stand Galería Miguel Marcos.

1988

"Spanish Identities". Galería Bruno Fachetti, Nueva York.
ARCO '88. Madrid. Stand Galería Miguel Marcos.
ART FAIR 88., Estocolmo. Stand Galería Miguel Marcos.
VII Bienal Internacional de Arte". Pontevedra.
"Proyecto para el III Milenio". Galería Edurne, Madrid.
"Colectiva". Galería Miguel Marcos, Madrid.
FIAC '88, París. Stand Galería Miguel Marcos.
ITINERANTE 88, Valencia. Stand Galería Miguel Marcos.

1987

"Antropología e Memória". Fundação Gulbekian, Lisboa.
"Proyecto..." XI Bienal Nacional de Arte. Museo Provincial, Pontevedra.
FIAC 87, París. Stand Elisabeth Frank.
"Contrapartida 8". Palacio Almudi, Murcia.
Lamazares-Sicilia". Galería Vai i 30, Valencia.
"Structure et matière". 2 + 2 + 2. Le Gand Huit, Rennes, Francia.

1986

ART/LONDON 86. Londres. Stand Galería Brompton.
ART/17 '86. Basilea. Stand Galería Quatre Gats.

1985

ARCO '85. Madrid. Stand Galería Montenegro.
"A toda tela". Itinerante.
"Lamazares-Leiro". Galería Siboney, Santander.
"Finisterra. Galería Nasoni, Porto.
"Figuración Actual". VIII Bienal Nacional de Arte.
Diputación Provincial, Pon "Templo de Pintura". Itinerante.
"Los toros en la Pintura Española del Siglo XX". Diputación Provincial, Valencia.
"Universidad Internacional Menéndez Pelayo". Pabellón Mudéjar, Sevilla. 1986
"Pintar con papel". Círculo de Bellas Artes, Madrid.
"Colectiva". Galería Elisabeth Frank, Knokke-Heist, Bélgica.

1984

"Artistas Jóvenes en Madrid". Museo Nacional Ferroviario, Madrid.
"Spanishes Kaleidoskop". Itinerante: Dortmund, Basilea, Bonn. "
Images dos 80". Museo do pobo Galego, Santiago de Compostela.
"Novas Formas, Velhas Raíces". Kiosko Alfonso, La Coruña.
FIAC 84, París. Stand Galería Elisabeth Frank y Galería Montenegro.
Un siglo de pintura gallega, 1880-1980". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
"XIV Festival Internacional de la Pintura". Cagnes-Sur-Mer, Francia.

1983

"Atlántica 83 " . Palacio Xelmirez, Santiago de Compostela.
"Preliminar". Itinerante por España.

1982

"Desnudos". Galería Montenegro, Madrid.
"Modelos para una fiesta". Galería Ovidio, Madrid
ARCO '82. Madrid. Galería Ovidio.
Edificio Miramar, Sitges
Exposición Casa de Asia, Barcelona

CASA DE LA PINTURA

Residente desde hacer tres años en Berlín, la ciudad monumental por antonomasia, Antón Lamazares ha buscado en la capital prusiana el espacio de soledad necesario para pintar. Quizá debería mejor haber dicho para seguir pintando, porque, que yo sepa, no ha dejado de hacerlo desde hace, por lo menos, treinta años, pero el arte es un oficio constantemente recomenzado y que, por tanto, exige desplegar estrategias de distancias o, si se quiere, un distanciamiento, que puede ser físico, aunque, sobre todo, anímico, que es el que aleja a alguien de sí mismo para reencontrarse con mayor profundidad de calado. Esta deambulación psicológica del creador ha tomado forma, no pocas veces, de un cambio de país, pero en el caso de un artista plástico, tiene el provechoso rendimiento de presentarse como el radical desafío de expresarse mediante un lenguaje mudo, que no necesita traducción, lo que obliga a apurar más la situación sin ningún tipo de coartada. Sea como sea, resulta que Lamazares ahora reside en Berlín, la ciudad no sólo más monumental, sino más reconstruida, y de aquí que de esta experiencia nos remite a una exposición temáticamente vertebrada sobre las casas, un asunto de alto voltaje significativo desde cualquier punto de vista que se considere.

El término latino que ha empleado Lamazares para titular esta serie de cuadros ha sido el de *Domus Omnia*, que, pienso, podría traducirse como "Todo casas" o, como al parecer él lo hace, "Casas para siempre". En cualquier caso, se interprete como se interprete, los cuadros de Lamazares están recortados en forma de casa o, en efecto, representan además casas. Este caserío pintado no se parece en nada a un paisaje urbano, por mucho que alguien se esfuerce en identificar la silueta espectral de algún edificio. En realidad, se trata de casas como formas que flotan sobre un espacio indeterminado, que es justo lo contrario del realista orden visual de una veduta o, en general, de cualquier panorama urbano pintado. No es una pintura sobre casas, ni sobre la ciudad, ni tan siquiera, en el fondo, si se me apura, casas pintadas, sino pintura en las que eventualmente se puede reconocer la sumaria silueta formal de algunas casas. Es, en definitiva, pintura con casas. Es pintura.

Con casas o sin ellas, la pintura de Antón Lamazares ha manifestado siempre una querencia brutalista por la materia y el gesto, voy a decirlo así, "inocentes", que no es exactamente lo mismo que "espontáneos". Lamazares es, no hay que olvidarlo, un artista mental y técnicamente muy complejo. Puede, por ejemplo usar como soporte un vulgar cartón, pero, en sus manos, bien prensado y barnizado, cobra el lustre de una madera enlucida. Sus "garabatos", que mimetizan el desaliño infantil o el rudimentario esquematismo de los de los artistas autodidactas, están impregnados, sea cual sea el motivo figurativo, de sutiles refinamientos.

Sus punzamientos y maculaciones de la superficie nunca derivan en melodramáticos agresiones descargadas a lo Pollock o lo Fontana, sino que revelan delicadeza. Su brillante veta sarcástica no deja de traslucir, en definitiva, una identificación compasiva con los seres y situaciones caricaturizados. Todas estas notas no son sino la manifestación de un ser efectivamente complejo y paradójico, al que no se le etiqueta tan fácilmente. En este sentido, su relación con el llamado Arte Bruto es y, sobre todo, ha devenido cada vez más relativa. Es cierto que posee un talante y compone una figura de provocadores trazos gruesos, pero, quien lo conoce personalmente o se adentra en su obra, no tarda en percatarse de que es la forma de enmascararse de alguien muy sensible, cuya voluntad de pintar sin concesiones puede resultar violenta.

Esta tensión entre fuerzas contrapuestas, que ya se atisbaba en su forma de ser y de hacer casi desde el principio, no ha desaparecido, ni se ha atenuado al cabo de los años, en la pintura de Lamazares, pero, como no podía ser menos, tras todo lo vivido y pintado a lo largo ya de más de tres décadas, se ha decantado de una manera crecientemente sofisticada; esto es: con mayor exigencia, complejidad, riqueza y dominio. Es lo que ahora cabe apreciar en la presente exposición, que reúne un conjunto seriado bajo la advocación de *Domus Omnia*, en la que las espectrales siluetas recortadas de indeterminados edificios no deja de ser, como antes se advirtió, formas flotantes, cuya alineada presencia no nos distrae de mil detalles pictóricos, que realzan el relieve orográfico de la humilde materia usada, el poético cuidado de las pinceladas dejadas como al desaire, los muy sutiles punteados e incrustaciones, y, sobre todo, las hermosísimas atmósferas cromáticas, como de acuarela, donde el brillo de las transparencias, trabajadas con reiteradas capas de barniz, refulge con una evanescente luminosidad sorda. De esta manera, según nos vamos empapando del sustancioso trasfondo de estos cuadros últimos de Antón Lamazares, nos percatamos, no sin emoción, de que *Domus Omnia*, finalmente, más allá de lo que cada cual quiera traducir, no significa otra cosa que "Casa de la Pintura".

Lamazares y la pintura necesaria
El pintor protagoniza un documental rodado en diversas ciudades del mundo

JOSÉ LUIS ESTÉVEZ - Santiago - 30/07/2008

No se trata de un experimento sociológico como el que reflejaba aquella película, *El show de Truman*, en la que las cámaras perseguían durante toda su vida a un hombre interpretado por Jim Carrey, pero durante algunos días el pintor Antón Lamazares ha debido de sentir algo similar durante el rodaje del documental *La necesidad de la pintura*, que una productora madrileña ha estado filmando en diversos puntos de Galicia. Las jornadas de grabación llegaban a prolongarse durante 15 horas. El objetivo final es el de ahondar en la relación entre el artista y la pintura.

Los directores y guionistas de esta aventura cinematográfica son los hermanos Javier y Nayra Sanz, que llevan más de un año trabajando en un proyecto que les ha llevado a ciudades como Budapest, Berlín o Ammán para filmar allí al artista nacido en Lalín junto a las obras que exponía o en las que trabajaba. "Lo que nos interesa reflejar en el documental no es la figura del pintor en sí, sino la relación que tiene Lamazares con la pintura, una disciplina que representa una fórmula distinta para contemplar el mundo", explica Nayra Sanz.

Durante casi dos semanas las cámaras han recogido imágenes y testimonios de Antón Lamazares en su casa de Maceira (Lalín) y también de familiares y amigos como los poetas Carlos Oroza y Luis Tosar, el escritor Carlos Reigosa o el franciscano Padre Lista. "Galicia es el núcleo del documental porque, pese a residir habitualmente en Berlín, Lamazares mantiene una relación muy cercana con su tierra y la película habla mucho sobre el valor del pasado", indica la directora. La relación de la pintura con la poesía y la naturaleza son dos claves del documental y coinciden con la visión del arte que tiene el artista de Lalín.

Esta fue una de las razones por la que los realizadores eligieron al pintor gallego para convertirlo en protagonista de este trabajo. También lo fue la "postura vital" que éste mantiene ante la pintura y por el tipo de materiales que emplea para realizar sus cuadros. La obra de Lamazares se caracteriza por el uso de gran cantidad de pintura, lo que hace que sus cuadros tengan una apariencia muy consistente y casi puedan tocarse con los ojos. El documental combina las imágenes de obras del pintor y de distintos escenarios de su vida con los testimonios de las personas que participan.

El material grabado en Galicia se unirá al realizado en las ciudades citadas y en otras como Madrid, donde se filmará en los próximos meses. El documental durará unos 80 minutos y estará listo a principios del próximo año. La productora espera poder estrenarlo en distintos festivales y también que se exhiba en televisión.

EL País

Caixa Galicia exhibe su colección de arte en México

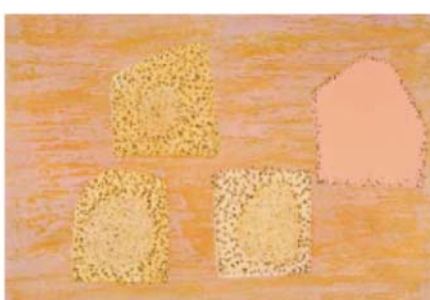
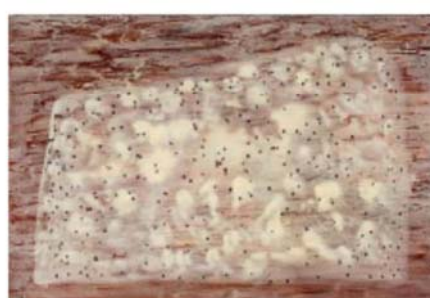
J. L. E. - Santiago - 29/10/2008

Una selección de las mejores piezas de la colección de arte de Caixa Galicia se exhibe desde ayer en el antiguo Colegio de San Ildefonso de la capital de México. La exposición Viento del Oeste, viento del Este reúne más de 60 obras de destacados artistas españoles y gallegos entre los que sobresalen nombres como Picasso, Miró, Dalí, Miquel Barceló, Juan Muñoz, Luis Seoane, Díaz Pardo, Francisco Leiro o Antón Lamazares.

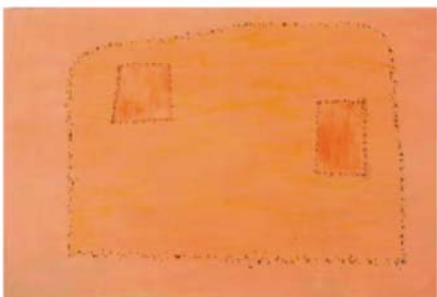
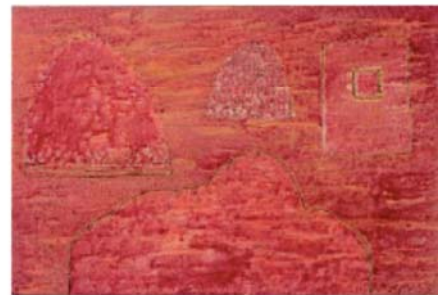
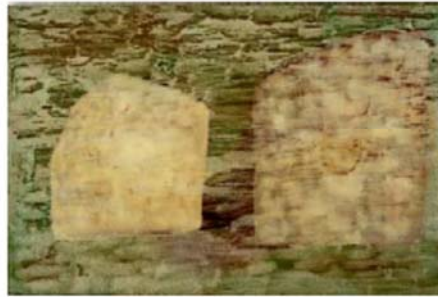
La muestra pretende dar a conocer al público mexicano las complejas influencias que marcaron el rumbo del arte iberoamericano a lo largo del siglo XX. En el apartado titulado Los precursores se presentan piezas de creadores que revolucionaron el arte español en la primera mitad de siglo, junto a las de artistas gallegos que se exiliaron o vivieron en Latinoamérica tras la Guerra Civil como Arturo Souto, Castelao, Díaz Pardo, Seoane, Manuel Colmeiro, Laxeiro o Maruja Mallo, entre otros.

El director general de Caixa Galicia, José Luis Méndez, asistió a la inauguración de la muestra junto a cientos de invitados de distintos sectores de la sociedad mexicana. La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 4 de enero, cuenta con la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal.

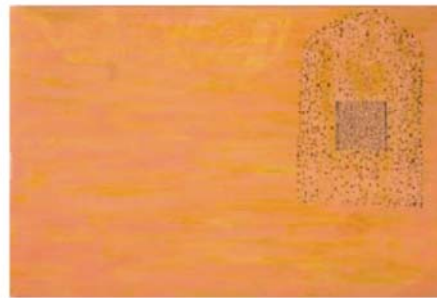
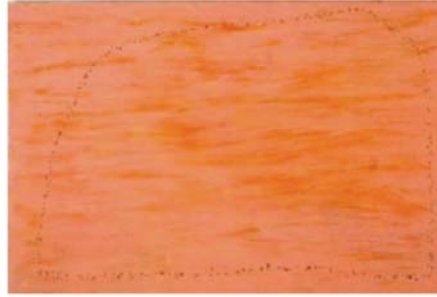
ANTÓN LAMAZARES
Magna Domus Omnia



ANTÓN LAMAZARES
Magna Domus Omnia



ANTÓN LAMAZARES
Magna Domus Omnia



ANTÓN LAMAZARES
Magna Domus Omnia

